



Skulptūros Simne

Skulptūros prototipas ir kūrybinis projekts

PIJUS BURDULIS

The coat of arms of the Municipality of Šentluka features a standing figure of Saint Luke. He is depicted with a white beard and a golden halo, wearing a red mantle over a white tunic. He holds a golden sword in his right hand and a golden book with a cross on its cover in his left hand. The figure is set against a white shield with a black border.

A map of the Simnas region in Lithuania. The central town is Simnas. To the west is a large lake, Giluitis. To the north is a smaller lake, pelkė Simno ežero Bala. To the east is a road labeled 131 leading to Mergal. To the south is a road labeled 181 leading to Kalesninkai. Other labels include Kaimynai, Upės g., and avalčiukai. The map shows a network of roads and green spaces.

Skulptūros ir paminklai Simne



**„LIETUVOS PARTIZANAMS,
ŽUVUSIEMS UŽ TĖVYNĖS LAISVĘ“**



**„LIETUVOS PARTIZANAMS
ŽUVUSIEMS UŽ TĖVYNĘ“**



**PAMINKLAS PO PASAULĮ
IŠBLAŠKYTIEMS SIMNO KRAŠTO
VAIKAMS**



KINETINĖ SKULPTŪRA

Projektinio darbo atlikimo planas



1. Informacijos rinkimas

1. Medžiagų pasirinkimas

1. Idėjos generavimas

1. Modelio kūrimas

1. Skulptūros vietos parinkimas

1. Baigiamieji darbai

1. Eskizų kūrimas

1. Projekto pristatymas

Darbo tikslas

Sukurti ir pagaminti realų mažosios skulptūros prototipą (maketą), skirtą Simno miesto viešosioms erdvėms, panaudojant pasirinktas technologines medžiagas ir priemones.



Darbo uždaviniai

1. Idėjos generavimas:

Remiantis Simno istorija, gamta ar simboliais, sukurti skulptūros koncepciją ir parinkti jai tinkamą vietą mieste.

2. Technologinis projektavimas:

Parengti darbinį eskizą ir parinkti gamybai reikalingas medžiagas (pvz., medį, metalinę vielą, gipsą, plastiką ar antrines žaliavas).

3. Prototipo gamyba:

Praktiškai pagaminti skulptūros prototipą, laikantis saugaus darbo taisyklių ir technologinių procesų eiliškumo.

4. Eksponavimas:

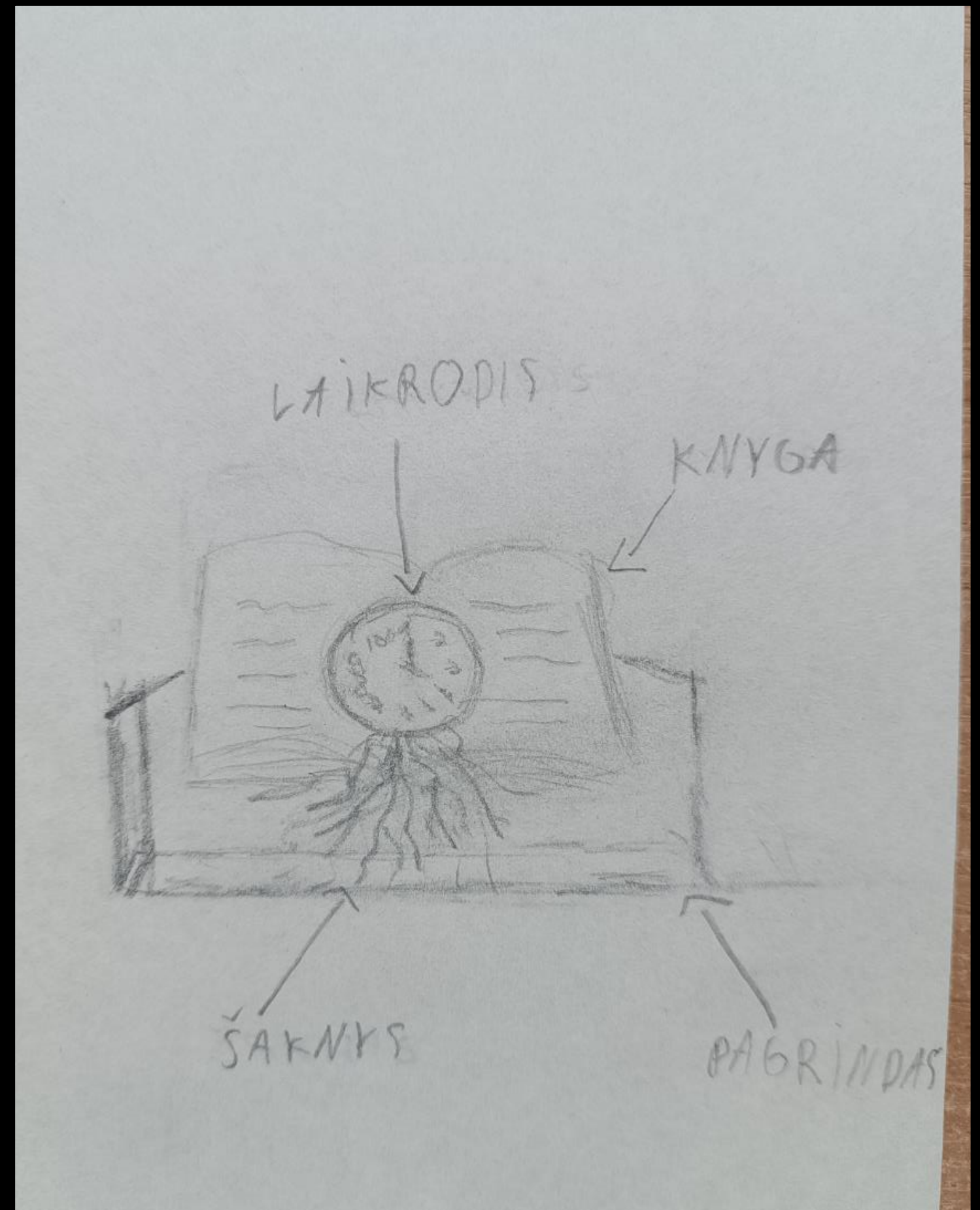
Pristatyti pagamintą kūrinį, paaiškinant jo meninę vertę ir pritaikymo galimybes Simno erdvėse.

Darbo eskizas

Prieš pradėdamas kurti prototipą, pirmiausia sukūriau eskizą. Jis padėjo geriau įsivaizduoti būsimos skulptūros formą, proporcijas ir bendrą dizainą. Eskizuodamas ieškojau modernaus bei išskirtinio sprendimo, kuris derėtų prie Simno aplinkos ir perteiktų tam tikrą emociją bei idėją.

Šiame etape buvo svarbu apgalvoti:

- skulptūros formą
- dydį
- stabilumą
- vizualinį vaizdą



Medžiagų pasirinkimas

Kuriant skulptūros prototipą buvo pasirinktos skirtingos medžiagos, kurios padėjo išgauti norimą formą, dizainą ir detales.

Naudotos medžiagos:

- Mediena – pagrindui ir stabilumui
- Knyga – kaip svarbi kompozicijos detalė
- Molis – laikrodžio formavimui
- Šakos - šaknims
- Dažai – spalvoms, šešėliams ir galutiniam dizainui išryškinti

Kiekviena medžiaga buvo pasirinkta neatsitiktinai – jos padėjo sukurti išskirtinį vaizdą ir perteikti pagrindinę skulptūros idėją.



Prototipo gamyba

Nusprendęs pradėti skulptūros gamybą, pirmiausia susiplanavau darbo eigą ir pasiruošiau reikalingas medžiagas. Kūrybinį procesą pradėjau nuo knygos dažymo, kad ji atitiktų bendrą skulptūros dizainą.

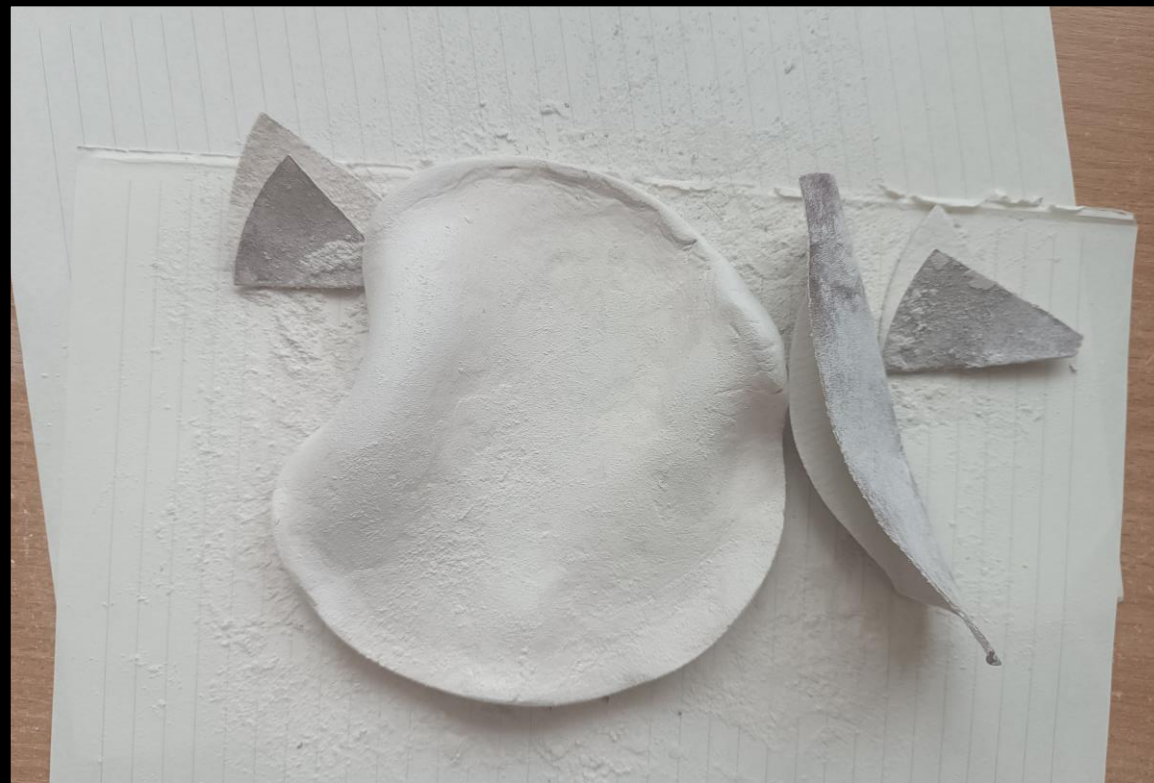
Vėliau iš molio pagaminau laikrodį. Jam išdžiūvus, laikrodį nušlifavau, kad paviršius būtų lygus ir tvarkingas. Tada prie knygos suklijavau kojeles, kad konstrukcija galėtų stabiliai stovėti.

Prototipo gamyba

Kitame etape pjoviau medinę lentą pagrindui. Lentą nušlifavau ir nudažiau, taip sukurdamas tvirtą bei estetišką skulptūros pagrindą.

Baigęs pagrindinius darbus, nudažiau laikrodį, suklijavau visas detales ir galutinai surinkau visą kompoziciją. Taip buvo sukurtas galutinis skulptūros prototipas.

Prototipo gamyba



Galutinis rezultatas



Skulptūros vieta

Ši skulptūra turėtų stovėti prie sinagogos, nes ji primena Simno žydų bendruomenę, kuri čia gyveno ir kūrė miesto istoriją. Sinagoga yra vieta, susijusi su jų tikėjimu, gyvenimu ir kultūra, todėl ji yra natūrali vieta šiam atminimui.

Pastatyta prie sinagogos, skulptūra tampa ne tik paminklu, bet ir gyvu priminimu apie tai, kas buvo prarasta, ir kas vis dar išlieka Simno istorijoje.



Ką reiškia mano skulptūra

Ši skulptūra skirta Simno žydų bendruomenės atminimui – miesto, kuriame žydai ilgą laiką buvo neatsiejama istorijos dalis.

Knyga simbolizuoja gyvą atmintį ir istoriją, kurią kūrė ir paliko žydų bendruomenė Simnui.

Sustojęs laikrodis reiškia tragiškai sustojusį laiką po žydų išvarymo ir Holokausto – tą akimirką, kai buvo nutrauktas bendruomenės gyvenimas.

Šaknys simbolizuoja gilų žydų įsišaknijimą miesto istorijoje – jų indėlį, kuris neišnyko ir tebėra svarbi mūsų tapatybės dalis.

Išvada

Šis projektas leido man išbandyti kūrybinį procesą, modeliavimą ir skulptūros kūrimą. Kurdamas prototipą išmokau planuoti idėją, dirbti su medžiagomis.

Skulptūros simboliai – knyga, sustojęs laikrodis ir šaknys – padėjo aiškiai perteikti Simno žydų bendruomenės istoriją: jos atmintį, praradimą ir gilų ryšį su miestu.

Galutinis rezultatas įprasmina šios bendruomenės svarbą ir tampa tylia pagarba žmonėms, kurie formavo Simno istoriją. Taip pat ši skulptūra skatina nepamiršti praeities ir saugoti istorinę atmintį.



Šaltiniai

https://lt.wikipedia.org/wiki/Simno_sinagoga

<https://lt.wikipedia.org/wiki/Simnas>

<https://maps.lt/map/c=2631544.3%2C7242922&r=0&s=72223.819286&b=topo&bl=false>

<https://www.alytusinfo.lt/en/sightseeing-places/simnas/>

[Skulptūros ir paminklai - Alytaus rajono savivaldybės kultūros centras](#)

[Iš Kinijos atkeliavusi garsioji Alytaus rajono skulptūra neatlaikė nė poros mėnesių - Delfi miestai](#)

[Simno sinagoga | pamatykLietuvoje.lt - kelionių po Lietuvą portalas](#)

https://lt.wikipedia.org/wiki/Simno_herbas

An aerial photograph of a village at dusk or dawn. A large, white church with a tall, conical roof is the central focus. The church is surrounded by trees and a path. In the background, there are residential houses, a road, and a body of water. The sky is dark, and the overall scene is bathed in a soft, golden light.

Ačiū už dėmesį!