

ALYTAUS R. SIMNO GIMNAZIJA

**ELINGA VARANECKAITĖ
AUSTĖJA RADZEVIČIŪTĖ
IA klasė**

**PROJEKTINIS DARBAS
„VYTAUTO KASIULIO KŪRYBOS PĖDSAKAIS: NUO SIMNO IKI
PARYŽIAUS“**

**Darbo vadovė:
dailės vyr. mokytoja Jurgita Lenkauskienė**

Simnas, 2026

PROJEKTO TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

Pagrindinis mūsų darbo tikslas – ištirti Vytauto Kasiulio kūrybinę transformaciją (nuo realizmo iki modernizmo) ir supažindinti jaunesnių klasių mokinius su unikaliu dailininko stiliumi per praktinę veiklą.

Uždaviniai:

- 1. Išanalizuoti V. Kasiulio kūrybos pokyčius išvykus iš Lietuvos į Prancūziją.*
- 2. Parengti praktinę kūrybinę užduotį „Kasiuliškas linijų šokis“.*
- 3. Suorganizuoti ir praveisti edukacinę pamoką jaunesnių klasių mokiniams.*

Biografija

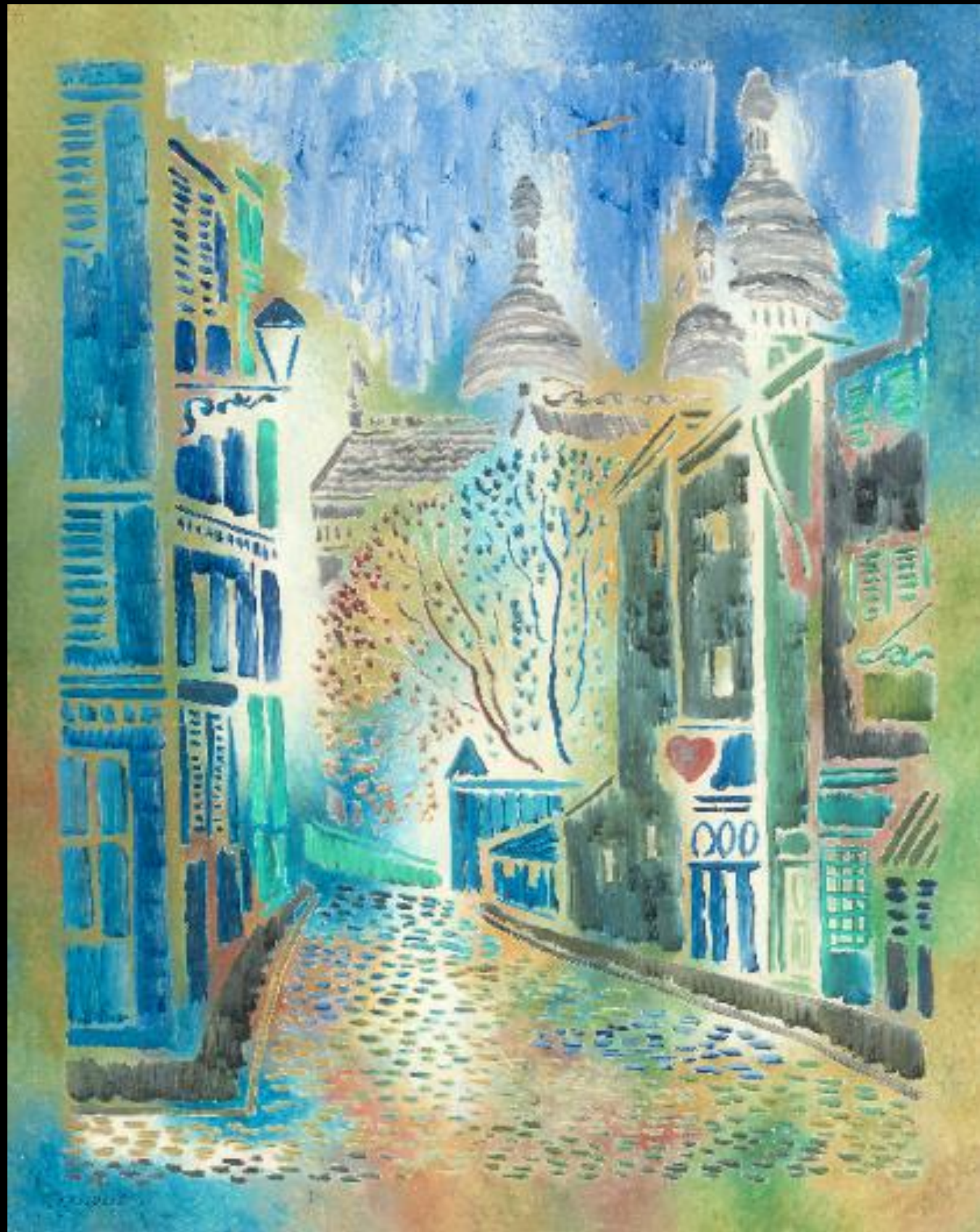
Vytautas Kasiulis gimė 1918 m. balandžio 23 d. Simne. Jis visada pabrėždavo savo kilnę, sakydamas, kad pirmieji jo „paveikslai“ atsirado ant kaimynų tvorų. Mums buvo svarbu parodyti, kad didelis talentas gali užaugti mažame miestelyje. 2020 m. Simne vyko istorinis įvykis – čia buvo eksponuojami originalūs jo darbai iš Lietuvos nacionalinio dailės muziejaus fondų, kas tapo viena iš mūsų įkvėpimo priežasčių.





Stilius

Vytauto Kasiulio kūryboje svarbų vaidmenį užima simboliai ir savitas meninis braižas. Jo paveiksluose dažnai vaizduojami muzikantai, klounai, cirko artistai, miestų gyventojai. Šie personažai nėra tik kasdienio gyvenimo atspindys – jie perteikia nuotaiką, žmogaus vidinį pasaulį, kartais – vienatvę ar gyvenimo trapumą. Dailininko darbuose vyrauja švelnios, šiltos spalvos, lengvos linijos, subtili ironija ir romantikos jausmas. Tokiu būdu menininkas kuria savitą, atpažįstamą pasaulį, kuriame susipina realybė ir vaizduotė.





Lietuvos etapas

*Čia jis buvo akademinio realizmo meistras.
Paveikslai tamsūs, gilūs, juose jaučiamas svoris ir
realybė.*

*Vytautas Kasiulis.
„Keliaujantis muzikantas“.
Aliejus ant drobės.
Ankstyvasis, „lietuviškasis“ realizmas.
1941 m.*

Vokietijos etapas

*Po karo pasitraukęs į Vakarus,
dailininkas išgyveno lūžį. Jo
potėpis tapo nervingas,
ekspresyvus, atspindintis nežinią ir
tremtį.*



*Vytautas Kasiulis.
„Autoportretas“.
Aliejus ant drobės
1948 m.*



Paryžiaus etapas

Tai Kasiulio „aukso amžius“. Paryžiuje jis atrado savo unikalų stilių – lengvą, dekoratyvų, primenantį vitražą ar grakštų linijų šokį.

*Vytautas Kasiulis.
„Muzikantas ir dama“
XX a. 7–8 dešimtmetis (apie 1960–1975
m.).*

Edukacija jaunesnių klasių mokiniams „Kasiuliškas linijų šokis“.

Ši dailės edukacija supažindino mokinius su vienu žymiausių lietuvių išeivijos dailininkų – Vytautu Kasiuliu – ir jo unikaliu, atpažįstamu stiliumi. Užsiėmimo metu mokiniai ne tik sužinojo apie menininko kūrybą, bet ir patys taps „linijų šokio“ kūrėjais. Naudodami kontrastingas priemones ant juodo fono, jie mokėsi išlaisvinti liniją, suteikti jai judesį ir emociją, taip kurdami dekoratyvų, švytintį paveikslą.







Projekto išvados

- 1. Išanalizavus V. Kasiulio kūrybos pokyčius, kurie leido suvokti, kad ankstyvasis (Lietuvos) laikotarpis pasižymėjo akademinio realizmo įtaka, tamsesniu koloritu ir buitine tematika. Tuo tarpu Paryžiaus laikotarpiu menininko stilius radikaliai pakito: kūriniai tapo šviesūs, lyriški, plokšti ir dekoratyvūs, o pagrindiniu akcentu tapo „šokanti“ linija. Ši metamorfozė atspindi menininko vidinę laisvę ir gebėjimą lietuvišką jautrumą integruoti į prancūziško modernizmo kontekstą.*
- 2. Parengta praktinė edukacinė užduotis „Kasiuliškas linijų šokis“, tai kūrybinis darbas su pastelėmis ir baltais markeriais ant juodo popieriaus leido vaikams tiesiogiai suvokti V. Kasiulio naudotą „švytėjimo“ efektą ir linijos dinamiškumą, kartu lavinant smulkiąją motoriką bei kūrybinę drąsą.*

Projekto išvados

4. Projektas sėkmingai aktualizavo Vytauto Kasiulio palikimą gimtajame krašte. Simno (kaip išeities taško) ir Paryžiaus (kaip pripažinimo vietos) priešprieša padėjo mums suvokti, kad gimtoji aplinka yra pamatas pasauliniam pripažinimui. Tai ugdo mūsų pasididžiavimą savo kultūrine tapatybe ir skatina domėtis kraštiečių pasiekimais.

5. Parengta medžiaga ir pravesta edukacija parodė, kad V. Kasiulio kūryba yra puikus tiltas tarp klasikinio meno ir šiuolaikinio ugdymo. Projekto pristatymas Alytaus r. Simno gimnazijos konferencijoje užbaigė tyrimo ciklą, viešindamas menininko kūrybą bendruomenėje ir įtvirtindamas supratimą apie meno evoliuciją.

AČIŪ ,KAD
IŠKLAUSĖTE

